



香港中樂團

HONGKONG CHINESE ORCHESTRA

藝術總監：閻惠昌

ARTISTIC DIRECTOR: YAN HUICHANG

鼓勵中樂原創
提供專業平台

Setting the stage
for original
composition

心樂集

Music from
the Heart

始於 Since 1999



6/3/2026 (五Fri) 下午 8:00pm

香港中樂團演奏廳 HKCO Recital Hall

支持機構 Supporting Organizations



YOUR MUSIC PARTNER



香港作曲家聯會
Hong Kong Composers'
Guild Ltd.

www.hkco.org



香港中樂團由香港特別行政區政府資助
Hong Kong Chinese Orchestra is financially supported by
the Government of the Hong Kong Special Administrative Region

心樂集

作品是譜寫音樂歷史的基石，而「心樂集」是香港中樂團自 1999 年開始為作曲家提供的創作平台，透過公開徵曲、演出及討論，發掘具才華的作曲家。由 2019 年開始，已延伸至粵港澳大灣區，以大灣區城市的歷史文化等為主題創作作品。

指揮：孫鵬

阮三重奏 **舞·火龍** 劉卓諺曲（世界首演）

為三把胡琴與革胡 **囂** 李敏中曲（中樂版首演）

香港街 組曲（選段） 陳雅雯曲

第一樂章：鳴琴路

第三樂章：弓絃巷

洋紫荊 陳樂添曲（世界首演）

司晨 陳帥克曲（世界首演）

天后的歌聲（選段） 華文堯曲（世界首演）

English programme notes
and biographies



場地規則

歡迎蒞臨香港中樂團演奏廳。演出開始前，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置；未經允許，請勿攝影、錄音或錄影。本活動禁止吸煙或飲食，敬請合作。

觀眾問卷調查

謝謝您蒞臨觀賞香港中樂團的演出。希望閣下能花少許時間填寫這份問卷，為我們提供寶貴的資料及意見，以便日後為您提供更精彩的節目。謝謝！

問卷下載



香港中樂團



香港中樂團於 1977 年成立，素有「民樂翹楚」及「香港文化大使」之美譽。樂團經常獲邀於國際著名音樂廳及藝術節演出，足跡遍及歐洲、美洲、亞洲、澳洲、北極圈等多個國家及地方，被譽為當今國際舞台上具領導地位的大型中樂團。樂團編制分拉弦、彈撥、吹管及敲擊四個樂器組別，其中包括傳統和新改革的多種樂器。樂團的拉弦聲部於 2009 年全面使用由樂團研發的環保胡琴系列。演出的形式和內容包括傳統民族音樂和近代大型作品。樂團更廣泛委約各種風格及類型的新作，迄今委約或委編的作品逾 2,400 首。

樂團除了舉辦定期音樂會和藝術教育活動之外，亦秉持著與民同樂的精神，創辦「香港國際青年中樂節」及多個器樂節，與香港市民攜手締造了多個最多人同時演奏的健力士世界紀錄。樂團於 2003 年首創的香港鼓樂節已連續舉辦逾 20 年，成為一年一度萬眾期待的文化盛事。

樂團一直為中樂傳承及發展努力耕耘，舉辦相關論壇及比賽，與盧森堡現代音樂協會合辦的「2013 國際作曲大賽」及 2017 年的「中樂無疆界—國際作曲大賽」等，為作曲家提供發表創作和交流的平台。樂團於 2011 年創辦全球首屆國際中樂指揮大賽，被譽為中樂發展史上的一個里程碑。此外，香港中樂團在藝術、管治管理、藝術教育、市場推廣上皆獲各界高度評價及屢獲殊榮。樂團研製的環保胡琴系列除榮獲國家「第四屆文化部創新獎」（2012）外，更獲多個機構頒發環保及創意獎項，成就屢創新高。



閻惠昌 香港中樂團藝術總監兼終身指揮

享譽國內外樂壇的知名中樂指揮家，自 1997 年 6 月起履任香港中樂團。

1987 年獲頒授中國首屆專業評級國家一級指揮。對文化發展的貢獻獲各地政府予以表揚，包括新加坡政府「2001 年文化獎」、香港特別行政區銀紫荊星章、國際演藝協會「2022 年卓越藝術家獎」、香港藝術發展局「第十七屆香港藝術發展獎 - 傑出藝術貢獻獎」及「台灣 2018 傳藝金曲獎最佳指揮獎」等。閻氏現應聘為上海音樂學院中國民族管弦樂研究中心主任及指揮系教授、碩士及博士研究生導師、香港演藝學院榮譽院士，並擔任多間音樂院校客席及特聘教授、陝西省廣播電視民族樂團榮譽音樂總監、中央民族樂團終身榮譽指揮。於 2013-2017 年應邀出任臺灣國樂團音樂總監，創立「青年指揮培訓計畫」培養指揮人才備受肯定。

閻氏帶領香港中樂團創下多個中樂發展的里程碑，其藝術成就更獲各界肯定。他全方位拓展香港中樂團，推動委約作品；積極與不同界別互動，探索交融；領導發展樂器改革；倡議創立全球首個中樂樂隊學院；於香港演藝學院開設中樂指揮碩士課程；倡議舉辦及主持多次中樂國際研討會及高峰論壇；創辦全球首個國際中樂指揮大賽，被中國音協主席趙季平譽為「中國音樂發展史上的里程碑」。

閻氏師從著名指揮家夏飛雲、作曲家胡登跳、何占豪等教授，於 1983 年以優異成績畢業於上海音樂學院，隨即受聘為中國中央民族樂團首席指揮。除中樂指揮外，他亦曾獲邀客席指揮中國交響樂團、北京交響樂團、上海交響樂團、深圳交響樂團、廣州交響樂團等。閻氏亦為活躍作曲家，創作樂曲屢次獲得國家大獎。

樂團及閻總監

詳細資料：





孫鵬 指揮

香港中樂團客席常任指揮、當代青年指揮家、瀋陽音樂學院人才引進指揮副教授、碩士研究生導師、無錫民族樂團音樂總監兼首席指揮。曾任澳門中樂團首任常任指揮（2016 - 2019）、山西省歌舞劇院民族樂團首任藝術總監、首席指揮（2012 - 2014）、香港中樂團首任特邀助理指揮（2011 - 2012）。

自幼學習音樂，先後師承演奏家孫友教授、文佳良教授。指揮則啟蒙於洪俠教授，後受教於香港中樂團藝術總監兼終身指揮、教育家閻惠昌教授，攻讀中樂指揮研究生，並以優秀成績畢業。2019年以國家公派訪問學者身份考入莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院，就讀於交響樂及歌劇指揮系，師從 Stanislav Dyachenko 教授，以全優成績畢業。

目前與多個樂團有著良好的合作關係，近年來執棒數百場專場音樂會，並與國內外多位著名演奏家、著名作曲家合作獨奏音樂會及作品音樂會。2011年，由香港中樂團舉辦的全球首屆國際中樂指揮大賽中，在來自全球 55 名選手中脫穎而出，最終獲得冠軍及「最佳香港作品演繹獎」兩項大獎。著名作曲家趙季平先生曾將此次大賽譽為「中樂指揮歷史上的里程碑」。香港中樂團在 36 樂季中為其量身打造名為「冠軍之夜」音樂會，並於 2015 年指揮「笛子走天涯」音樂會。2019 年，在香港大會堂音樂廳執棒香港中樂團，首次演出以中國東北為題材的「白山黑水間」音樂會。2012 年榮獲「遼寧省高等藝術院校民族器樂展演」金獎，並帶領瀋陽音樂學院北方民族樂團奪得 8 項金獎、2 項銀獎，在全國大學生藝術展演比賽中獲得金獎好成績。

入選曲目及作曲家介紹

阮三重奏 **舞·火龍** 劉卓諺曲（世界首演）

《舞火龍》源於香港大坑驅散瘟疫的百年傳統。中秋夜，一條 67 米長、插滿萬點長壽香的巨龍昂首騰躍，赤紅龍身在夜色中游走翻騰，星火如瀑傾瀉。龍身隨三十二節舞者蜿蜒盤旋，烈焰流光劃破黑暗，宛如神獸降世，為人間灑下平安祝願。

本作品以對舞火龍在神間下凡時的遐想構造成一段段的故事，火龍活靈活現地出現，為人們除去人間瘟疫，國泰民安。

樂曲分為六個段落，分別為：

A. 火龍初張

以平穩具歌唱性的旋律，加上彈性演奏點綴火龍在蒼天中漸漸醒來。

B. 下凡

急促節奏，連貫的旋律主題如同火龍經歷漫長的旅程降臨人間，前往救賑人民。

C. 瘟疫將至

不連貫的節奏，凌亂的旋律象徵火龍到達凡間，塑出民間遇到瘟疫後的頹垣敗瓦，火龍準備驅除瘟疫的前兆。

D. 龍游夜城

突然的變換主題，明快的節奏，如同舞火龍披上一身戰甲，連同長壽香，開始在路上起舞，散發出點點星灰殘影。

E. 翩翩起舞

全首的高潮段，複雜的特別演奏技巧，極快又多變的節奏、速度，如同火龍開始舞動自己的身體，帶來希望，令人們充滿精力，彷彿人民重獲新生。

F. 火龍歸天

一個充滿活力，激昂的結尾，像百姓在火龍歸天之際隆重地與火龍道謝告別，最後進行到主和弦作完美收結。

- 劉卓諺



劉卓諺 作曲

劉氏自幼深耕音樂，於鋼琴、結他、鼓及小提琴皆考獲 ABRSM 八級，並以八級樂理理論奠定扎實根基。創作方面屢獲殊榮：原創作品《星夜》奪 2025 年「音樂薈萃」比賽傑出作品獎；《戰爭的迴響》入選「心樂集·青蔥篇」；《陵·靈前》入圍「創藝坊」，展現其融合古典與現代的獨特語彙。現專注創作與演奏，持續拓展個人音樂版圖。

為三把胡琴與革胡 **囂** 李敏中曲（中樂版首演）

《囂》為三把胡琴與革胡所作的四重奏作品，靈感源自大灣區高速發展的都市節奏。在高密度建設、持續推進的基礎設施與高度流動的人群下，塑造出強烈而緊繃的城市能量；而在繁盛表象之下、壓力、競逐與不安不斷累積，作品試圖抓住在現代都市生活情緒中積壓、碰撞、外溢的狀態。

作品從聲響的暴漲與感官極限出發，四件弦樂器交織、對抗、重疊，並以延伸技巧與乾裂音色構築出一種如城市噪流般的激烈又自覺的音樂語言——既是混沌喧囂，也是一種無聲的嘶吼。樂曲中也融入近似赫德嘉（Hildegard）風格的聖歌旋律，如煙如夢、難以捉摸，演奏者將在交錯音型之間持續追尋這段旋律，如同城市中的人們本能地對如釋重負的渴望一般，無止無休，渴望喘息、療癒與片刻的安寧。

- 李敏中



李敏中 作曲

香港青年作曲家，現任職「先進國樂 SENJIN MUSIC」創意總監。畢業於香港中文大學建築學系，副修音樂，並取得同校建築碩士學位。作曲啟蒙於在學期間，先後自學並請益劉至軒老師。其作品風格精緻清新，常以自然感受、風貌融入作品。代表作中阮協奏曲《旅》曾獲「2021 竹塹國際青年作曲大賽」第二名與作曲家首獎，並被著名作曲家王丹紅、羅偉倫評選為第一名。室內樂作品《山城印記》入選香港中樂團「心樂集 2023」，並榮獲「團員最喜愛作品」。近年亦多次受演奏家及樂團邀請委託創作，如柳琴協奏曲《火光》、笛子協奏曲《鯨之鳴》、嗩吶協奏曲《山迴》與國樂合奏《青空》等，合作樂團包括香港中樂團、臺灣國樂團、新竹青年國樂團、嘉義民族管弦樂團、中華國樂團等。李氏自幼學習小提琴與二胡，曾任臺北市立國樂團附設青少年國樂團首席、香港青年中樂團中胡首席，現為新竹青年國樂團二胡 II 聲部長。

香港街 組曲（選段） 陳雅雯曲

第一樂章：鳴琴路

第三樂章：弓絃巷

《香港街》組曲以四條香港街道作主題，描寫四個地區的特色。全首樂曲以五個音組成的旋律為素材，以不同的方式呈現於四個樂章。這四條香港街道的名稱分別包含中國樂器的其中一類：吹、彈、拉、打。樂曲所寫的四條街道從前都是臨海，因填海關係，現在的海岸線已遠離這四條街道。作品中，敲擊樂器模仿的海浪聲，同樣貫穿全曲。

第一樂章：鳴琴路。以彈撥樂器，特別是揚琴為主。鳴琴街位於屯門，這裡被群山環繞，擁有豐富的大自然景觀。屯門為古代軍事基地，因其「屯兵之門」之意而得名。當地居民過去以捕漁為生，而新墟則是當時的主要市集。現代的屯門以輕鐵和自然山水為其具特色之處。這段音樂描繪了清幽、莊嚴和熱鬧的景象。樂章的尾聲連結到第二樂章：禾笛街。

第三樂章：弓絃巷。主要以拉奏樂器為主題。這段音樂呈現出一種恬靜樸素、充滿古色古香的氛圍。高胡和二胡的演奏彷彿兩位依依戀人的對話。弓絃巷是位於上環區的一條小巷，因為現在位置不起眼而顯得寂靜。音樂從一開始的四拍子轉變為三拍子，象徵隨著地方的發展，弓絃巷逐漸被劃分和範圍縮小了。

- 陳雅雯



陳雅雯 作曲

作品曾於中國內地、中國香港、美國等地公開演奏。她的作品《零零》入圍「音樂新一代 2015」及「心樂集 2016」，並在香港電台第 4 台廣播。2017 年，她的作品入選「World Harp Congress」以及再度入選「心樂集」。她於 2015 年參與美國「Nief-Norf 音樂節」，作品《In June》在音樂節中演出，並入選 2018 年在布達佩斯舉行的「國際作曲家論壇」。2021 年，陳氏受竹韻小集委約創作，為藝發局 Arts Go Digital 藝術數碼平台計劃贊助的「未來的傳統——數碼時代的粵樂薪傳」譜寫廣東音樂《寒來暑往》，樂曲在 2022 年在港台電視 31 台播出。近年，陳氏熱衷於指揮，她先後入選保加利亞「馬埃斯特羅·伊凡諾夫 2023 國際青年指揮家比賽」二十強和羅馬尼亞「2024 管弦樂團指揮比賽」。

陳氏畢業於香港大學音樂系，雙主修音樂與媒體及文化研究，在學期間曾獲頒香港大學交流獎學金到加拿大京斯頓皇后大學交流。她亦曾獲「萬瑞庭音樂獎」和香港兒童合唱團獎學金。現為香港作曲家聯會及香港作曲家及作詞家協會會員。與她合作過的樂團包括香港現代音樂協會、蘇鳴樂坊、香港創樂團、Glitz 等等。

洋紫荊 陳樂添曲（世界首演）

這首音樂作品受到了香港的象徵——艷麗的洋紫荊所啟發：它的心形葉子像蝴蝶翅膀，絢爛的花瓣類似蘭花，還散發著淡淡的清香。不過，它無法獨自延續生命，得靠人們的細心守護來綿延。

這種花的生命循環象徵著無常的美麗：初綻時，那些充滿活力、象徵智慧的葉子被稱為「聰明葉」，寄託著好運和洞察力。盛開時，它展現出不對稱的動感和優雅，暗示著流動的能量與和諧。雖然花終將凋謝，只留下餘香在記憶中，交織著淚中的微笑和說不盡的情感，但這並非終結，而是另一段生命力的延續。

樂曲從洋紫荊的脆弱與柔美出發，逐漸堆疊出力量與色彩，象徵著香港精神的堅韌與活力。洋紫荊從一棵原株擴散的堅韌、對環境的溫柔依賴，以及人們溫暖的幫助來延續，它探索如何面對生命的困難，混合憂傷的美麗與內心的溫暖。

- 陳樂添



陳樂添 作曲

出生並成長於香港，以一級榮譽成績畢業於香港演藝學院（HKAPA），獲得作曲及電子音樂學士（榮譽）學位，師承麥偉鑄教授及鄧文藝先生。目前，他正於香港中文大學（CUHK）攻讀音樂碩士（作曲），師承陳啟揚教授。

陳氏曾與多個知名音樂機構、樂團及藝術家合作。他的作品《陰陽》入選香港中樂團 2024 年「心樂集 25 周年」。陳氏的藝術及學術成就獲得多項獎學金及榮譽肯定，包括香港演藝學院本地學生優異獎（2024/25 及 2023/24）、演藝學院本地獎學金（2022/23 及 2021/22）、獅子音樂慈善基金獎學金（2021/22）。在 2024/25 年度，他更獲頒演藝學校友會獎學金及 CASH 作曲獎學金，進一步肯定其在音樂創作上的卓越表現。

司晨 陳帥克曲（世界首演）

在嶺南文化中，「雞」不僅是飲食傳統的重要組成，更被賦予了吉祥如意的深厚寓意。中樂合奏《司晨》正是以「雞」為意象的一部作品，其創作靈感源自廣東傳統民歌《賣雞調》。該曲調源於古老的民間法事——儀式中道士將雄雞置於劍尖，同時手持寶劍吟唱此調，以期驅邪納吉。作品從該《賣雞調》中提取出核心的「乙反腔」音列（G-B-C-D-F），並將其轉化為貫穿全曲的「雞」動機，在豐富的樂隊音響織體中，通過組合、換序、對置等多種手法加以展開與變化。整部作品既是對古老民俗音樂的當代重塑，亦深情寄託了人們對美好生活的真摯祈願。

- 陳帥克



陳帥克 作曲

現為香港中文大學作曲博士生，師從李允琪教授。2023年獲上海音樂學院作曲碩士學位，師從趙光教授。他曾榮獲2024第十三屆「百川獎」國際作曲比賽三等獎、2024第三屆「敦煌獎」中國民族室內樂與獨奏新作品展評活動銀獎、2022加拿大洛基山作曲比賽（高級組）二等獎等獎項。主要作品有：竹笛獨奏《舞草語》；室內樂《超然之境》、《羅浮夢》；管弦樂《櫻落》、《叮叮噹隨想曲》、單簧管協奏曲《火之舞》等。其中《叮叮噹隨想曲》獲2022溫州文化藝術發展基金資助。總譜已由上海音樂出版社於2023年出版。他的作品曾與法國旅程室內樂團、香港創樂團、深圳交響樂團、蘇州交響樂團、溫州大學交響樂團等樂團合作。

天后的歌聲 (選段) 華文堯曲 (世界首演)

天后，又被稱為「媽祖」，是中國古代傳說中的海神。天后的歌聲，代表著天后的神秘魅力和她對漁民的庇佑。作品的靈感源自於香港各地區的天后廟，這些廟宇不僅是漁民淳樸信仰的象徵，更是漁民心中永恆的守護神。天后的歌聲如同海浪般起伏，柔和而神秘，伴隨著漁民祭海的儀式與同風浪搏鬥的聲音，彷彿在訴說著海洋的故事。

音樂隨故事發展分為八個階段：

- 一、潮音初啟·瀚海晨光
- 二、龍涎焚樽·鑼鼓祭海
- 三、風吟浪歌·千帆啟航
- 四、蜃樓垂綃·暗潮低語
- 五、風雷裂罅·鼇足傾柱
- 六、星雲迴響·歸墟幻境
- 七、天籟再鳴·珍珠落淚
- 八、滄溟永歎·晴海歸航



華文堯 作曲

2001年生於中國深圳，專注於當代音樂、影視配樂及音樂製作的研究與實踐。碩士畢業於香港演藝學院，師從麥偉鑄教授及張珮珊博士，本科畢業於華南師範大學，師從陳仰平博士。現於廣州應用科技學院音樂學院任教。

華氏曾在現代音樂、影視配樂與音樂製作領域獲得獎項，如首屆粵港澳音樂科技競賽影視配樂一等獎、香港「音樂新一代」作曲比賽三等獎等。作品《紅船載歌行》發表於《當代音樂》，作品《哈尼》於香港電台播出，作品《遠方的回聲》於香港國際影視展演出，多媒體作品《遊花園》、《鏡中貓》在香港故宮文化博物館及香港賽馬會演藝劇院等地演出。他與香港敲擊襄、Brassdivo、演藝管弦樂團、演藝中樂團、演藝管樂團及華南師範大學合唱團等合作演出多部作品。創作有管弦樂《序曲：漂流列車》、《中元普度》、民族管弦樂《天后的歌聲》、管樂《秒針秒賊》、電子音樂《四象》、室內樂《夜的燈火不歌唱》，及短片配樂等多種體裁作品。在校期間曾多次獲得獎學金，如林樂培獎學金、柏斯音樂創作獎學金、獅子會音樂慈善基金獎學金等等。

評審名單（排名按筆劃序）

伍卓賢

作曲家及笙演奏家

周熙杰

香港中樂團助理藝術總監兼常任指揮

孫 鵬

香港中樂團客席常任指揮、無錫民族樂團音樂總監兼首席指揮

許翔威

香港音樂專科學校校委、香港口琴協會榮譽駐會作曲家、香港結他樂團駐團作曲家、
「音樂新文化 2012」主題作曲家、香港作曲家及作詞家協會金帆獎最佳正統音樂作品得主、入選香港中央圖書館「香港音樂家群像系列」

梅廣釗

香港作曲家聯會主席、香港作曲家及作詞家協會理事

黃學揚

本地作曲家、香港中文大學及香港教育大學客席講師、竹韻小集駐團作曲家

心樂集 演出人員

環保二胡

徐 慧[◎]

匡樂君

宋 慧

張宇慧

韓婧娜

蘇純賢

環保高胡

方子蔚[△]

向 旋

劉一歌

環保中胡

許 然[◆]

黃偉俊

蕭秀蘭

環保革胡

吳 帆

何 偉

柯雨萌

環保低音革胡

李庭灝

陳岳華

揚琴

張家翔

大阮

馮彥霖

中阮

吳曼翎

梁惠文

小阮

陳怡伶

心樂集 演出人員

三弦

趙太生 ○

次中音笙

陸儀

箏

李宜蓀 *

低音笙

王彥瑾

琵琶

邵珮儀

高音嗩吶

馬瑋謙 ○

曲笛

孫永志 ○

中音嗩吶

羅行良

新/大笛

陳子旭 ◆

管子

任釗良

秦吉濤

梆笛

林育仙

敲擊

李芷欣

陳律廷

關凱儀

○ 首席

◆ 助理首席

◎ 署理首席

* 特約樂師

△ 香港中樂人才菁英計劃

截至 03/2026 · 香港中樂團演奏家排名按筆劃序。

弦樂組演奏家座位次序 · 均採用定期輪流方式 (首席及助理首席除外) 。



世界首演作品

委作作品

《鳳凰涅槃》陳永華曲

《沁香港灣風》許翔威曲

《花影春語》黃學揚曲

徵曲作品

《司晨》陳帥克曲

《燈火》凌君亮曲

《驚蟄》梁俊灝曲

支持機構

香港中文大學音樂系

香港作曲家及作詞家協會

香港教育大學文化與創意藝術學系

香港浸會大學音樂學院

香港演藝學院音樂學院作曲及電子音樂系
(按筆劃序)



指揮：閻惠昌



作曲：陳永華



作曲：許翔威



作曲：黃學揚

13/3/2026 (五) 晚上 8:00

香港理工大學賽馬會綜藝館

節目查詢
3185 1600

www.hkco.org

網上購票
<https://www.art-mate.net>



\$400, \$300, \$250, \$200
門票現於art-mate公開發售

香江華采 2.0



60歲或以上高齡人士、殘疾人士及看護人、
綜合社會保障補助受惠人及全日制學生半價優惠。
購買門票，只可享用其中一種優惠計劃。
適合6歲或以上人士觀看。
香港中樂團保留更改節目及表演者權利。
詳細資料，請瀏覽中樂團網頁。

香港作曲家聯會資助機構



香港中樂團由香港特別行政區政府資助
Hong Kong Chinese Orchestra is financially supported by
the Government of the Hong Kong Special Administrative Region





香港中樂團

HONG KONG CHINESE ORCHESTRA

藝術總監：閻惠昌

ARTISTIC DIRECTOR: YAN HUICHANG



100 Chinese Music Classics Select

Tutti Solo/Concerto

Chamber

International Conducting Competition for Chinese Music

中樂百首精選

合奏

獨奏/協奏

室內樂/重奏

國際中樂指揮大賽



跨媒體

音樂會

香港鼓樂節

幕後花絮

香港中樂團 HKCO

網 · 上 · 音 · 樂 · 廳

NET CONCERT HALL



串流啟動 科技享樂

Hong Kong Chinese Orchestra

Anytime! Anywhere!



www.hkconetconcerthall.com